

**XXIX
noche
del
Cante
Jondo**

Festival Flamenco Roser de Maig
Teatre Ateneu de Cerdanyola
Entrades 15 €
Anticipada 12 €

**Sábado
16
Mayo 15**

21h

AL CANTE
JOSE MENESE
ESPERANZA
FERNANDEZ
AMALIA ANDUJAR

GUITARRAS
ANTONIO
CARRIÓN
MIGUEL ANGEL
CORTES

BAILE
ESCUELA
DE BAILE
MARIA
GONZALEZ

PALMEROS
JORGE EMILIO
PÉREZ
JOSE M.
VARGAS

Organització Patrocini Col·laboració

Ajuntament de Cerdanyola del Vallès

Diputació Barcelona

FECAC

Junta de Andalucía

LA GIGANA

EUROPEAN UNION

LetsBonus

RTT

100 Cerdanyola

Quany gatlac a l'ard.com

XXIX NOCHE DEL CANTE JONDO
16 DE MAYO 2015
21H

José Menese, estrella invitada en la 29 edición de la Noche del Cante Jondo de Cerdanyola del Valles

El próximo 16 de Mayo tendrá lugar en el Ateneu de Cerdanyola la XXIX edición de la Noche del Cante Jondo, un evento que tendrá como estrella invitada al cantaor **José Menese** acompañado en el escenario por **Esperanza Fernández y Amalia Andújar**.

La velada es el colofón de la **Festa del Roser de Maig de Cerdanyola del Vallès** que se celebra del 1 al 5 de Mayo. Después de 28 ediciones, la Noche del Cante Jondo se ha convertido en uno de los mejores festivales de género de Catalunya que engloba todas las corrientes artísticas, **consolidando la apuesta de Cerdanyola del Vallès por el flamenco**.

José Menese,
Esperanza
Fernández y Amalia
Andújar, estrellas
invitadas de la XXIX
Noche de Cante
Jondo

José Mercè, Carmen Linares, Marina Heredia, Manuel Mairena, Rancapino Hijo, Miguel Poveda, Alba Carmona, Miguel de Tena o Antonio Reyes son sólo algunos de los *cantaores* que han participado en las ediciones anteriores de la Noche del Cante Jondo, algunos de los cuales han sido posteriormente, ganadores de la Lámpara Minera del Festival Internacional de Cante de las Minas de La Unión en Murcia.

Las entradas se ponen a la venta el día 24 de abril en la web del Ateneo de Cerdanyola www.4tickets.es/AteneuCerdanyola o en la entidad Casa de Andalucía de Cerdanyola del Vallès (www.casa-andalucia-cerdanyola.org), en el teléfono 93 691 23 39, al precio de 12€, anticipada y 15€ el mismo día del festival.

José Menese, el flamenco emoción

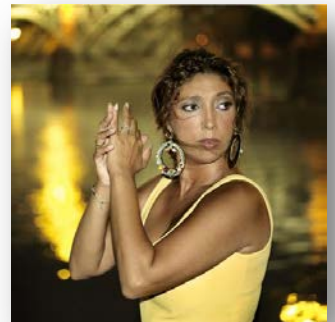
Este *cantaor*, de voz superdotada, arrastra tras de sí una carrera construida a base de principios desde que comenzó como discípulo del gran Antonio Mairena. Publicó su último disco en 2005, pero continua ofreciendo conciertos. No le gustan las fusiones.



Lo suyo es el flamenco puro. José Menese fue y sigue siendo, a pesar de los años, un revolucionario del flamenco porque actuaciones consiguen crear un ambiente especial entre un público joven, universitario y progresista, a favor de una mayor difusión de las artes del flamenco.

Esperanza Fernández, versatilidad bucal

Una de las voces principales del cante flamenco. A sus inmejorables facultades, ya demostradas en innumerables conciertos, hay que sumar el extenso repertorio de Esperanza Fernández – desde la seguiriya más dramática a los tangos más canasteros-, así como su versatilidad a la hora de prestar su voz a estéticas musicales bien distintas.



Amalia Andújar, cante puro clásico

Dominadora de los cantes de compás y los cantes libres, Amalia Andújar tiene sólo 20 años y ya ha actuado en festivales de flamenco como los de Ceuta, San José de la Rinconada, Casa Patas de Madrid, Mairena del Alcor, Rivas – Vaciamadrid, Peña Fosforito de Puertollano o de Campillos de Málaga.



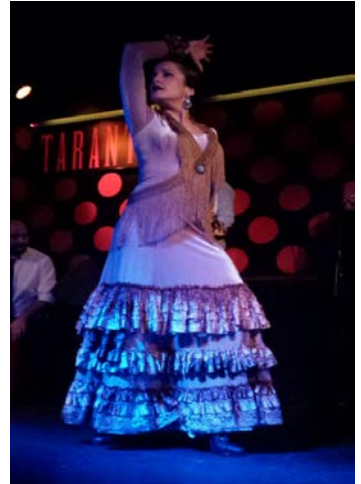
Guitarristas

Antonio Carrión Jiménez, en sus comienzos Niño Carrión, es uno de los más importantes *tocaos* flamencos, para algunos el mejor. Carrión posee un premio **Grammy** latino en 2002 al mejor álbum flamenco acompañando a Chocolate y **Premio Nacional por la Cátedra de Flamencología de Jerez en 2008**, entre otros premios.

Miguel Ángel Cortés, gran acompañante de figuras del flamenco como Enrique Morente, Estrella Morente o Paco Cortes, es **Premio del Certamen de Guitarra Paco de Lucía** en 1998.

Cuadro flamenco de María González Dávila

María González Dávila compagina sus actuaciones, con clases particulares y su incorporación a la **Casa de Andalucía de Cerdanyola del Vallès** busca aportar renovación a los cuadros de baile de una de las entidades con más solera de Cataluña.



Sobre la Casa de Andalucía de Cerdanyola del Vallès

Desde su nacimiento, Casa de Andalucía ha incrementado de forma progresiva sus actividades, actos, participación en diferentes ámbitos de la ciudad y también su número de socios.

La casa se inaugura el 22 de mayo de 2004, pero su trayectoria nace en 1972 como peña flamenca en Cerdanyola del Vallès, dando protagonismo a las veladas flamencas y ofreciendo ciclos de debates para la difusión de la cultura andaluza en Cataluña.

A partir de los años 80, la actividad se revitaliza con la celebración de las Jornadas Culturales Flamencas. Su éxito condujo a la incorporación de estas actividades como colofón del Festival del Roser de Maig de Cerdanyola del Vallès.

Para mayor información

Casa de Andalucía de Cerdanyola del Vallès

Rafael Arjona / Miguel Ramos

C/ Indústria, 22 B

93 691 23 39

info@casa-andalucia-cerdanyola.org

Ajuntament de Cerdanyola

Jordina Puntí

Ateneu de Cerdanyola

C/ Indústria, 38-40

935 808 888

puntiaj@cerdanyola.cat

Dinàmic Comunicació

Lola Beltrán

València, 359, 6-1

08009 Barcelona

678 967 349 – lola@dinamiccomunicacio.com

Festival Flamenco Roser de Maig

Teatre Ateneu de Cerdanyola

Entrades 15 €

Anticipada 12 €

XXIX noche del Cante Jondo

Sábado

21h

Mayo
15

AL CANTE

JOSE MENESE
ESPERANZA
FERNANDEZ
AMALIA ANDUJAR

GUIARRAS

ANTONIO
CARRIÓN
MIGUEL ANGEL
CORTES

BAILE

ESCUELA
DE BAILE
MARIA
GONZÁLEZ

PALMEROS

JORGE EMILIO
PÉREZ
JOSE M.
VARGAS



Organització Patrocini



Ajuntament de
Cerdanyola del Vallès

Col·laboració



FECAC



LetsBonus



TOT Cerdanyola

Al cante



José Menese, el flamenco emoción

Este cantaor, de voz superdotada, arrastra tras de sí una carrera construida a base de principios desde que comenzó como discípulo del gran Antonio Mairena. Publicó su último disco en 2005, pero continúa ofreciendo conciertos. No le gustan las fusiones.

Lo suyo es el flamenco puro. José Menese fue y sigue siendo, a pesar de los años, un revolucionario del flamenco porque actuaciones consiguen crear un ambiente especial entre un público joven, universitario y progresista, a favor de una mayor difusión de las artes del flamenco.

Con voz solemne y potente, **José Menese** se instala cómodamente en el arte de la siguriya, la soleà, los tantos, las malagueñas y las *granaínas*, las tarantas y las serranas.

Al cante



A sus 73 años, Menese canta en la XXIX Noche del Cante Jondo de Cerdanyola, junto con los guitarras Antonio Carrión y Miguel Ángel Cortés, en una cita donde mostrará toda la sabiduría que le ha proporcionado **su experiencia en 50 años dado conciertos** por el mundo, y en la que será una de las últimas ocasiones de poderlo ver sobre los escenarios.

José Menese Scott nació en 1942 en La Puebla de Cazalla (Sevilla). Empezó a cantar a la edad de 8 años, en la zapatería de su padre y en las fiestas. Y el gran Antonio Mairena lo hace debutar en el Cine Carretria de Osuna.

En Madrid tuvo sus primeros contactos con el mundo del flamenco. Debutó en el tablao Zambra, donde canta, noche tras noche, durante más de tres años, y donde se encuentra con artistas de la talla de Perico el del lunar, Rafael Romero, Pericón de Cádiz, Juan Varea o Rosa Durán.

En 1963 aparece su primer disco. En 1965, se presenta en Córdoba al Concurso Nacional de Arte Flamenco, y tras competir a artistas de reconocido prestigio, se le otorga a este cantaor de La Puebla el Premio de Honor "Tomás el Nitri".

Al cante



Actúa en varios países como Alemania, Italia, Suiza, Austria, Portugal... En noviembre de 1974 canta en el Olympia de París. Recibió el **premio de siguiiriyas** de Marbella, 1966; **premio de Mairena del Alcor**, 1967; **Popular del diario Pueblo**, 1968; **Saeta de Oro** de Sevilla, 1969; **Taranta de Oro** de Almería, 1971, **Premio Nacional de Cante** de la Cátedra de Flamencología, 1974 y Cabal de Plata, por votación popular, de Radio Nacional, 1987.

Elogiado por intelectuales

Ha actuado en los principales teatros españoles, incluyendo el Teatro Real, el Auditorio Nacional en 1991 y 1992, en el Palau de la Música de Barcelona o en el Teatro Monumental de Madrid y escenarios internacionales como el Teatro Olympia de París.

Premio de Honor Tomás el Nitri en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba y también ha recibido, entre otros galardones, el de **Calle de Alcalá** y **Patriarca del Cante**.

Ha sido objeto de elogio por intelectuales, poetas, escritores y flamencólogos que no han dudado en resaltar su voz y sus ecos

Al cante

Discografía

1963: José Menese
1964: Saetas
1664: José Menese
1965: José Menese
1965: Cantes de José Menese
1967: José Menese
1967: Cantes flamencos básicos
1968: Menese
1969: La Mariana
1970: Saetas de oro
1970: Renuevos cantes viejos
1971: Cuando llegará el momento
1971: Romance de Juan García
1971: Cantes para el hombre nuevo
1974: Los que pisan la tierra
1975: Théâtre de l'Olympia
1975: Festival flamenco gitano. Vol. 2
1976: La palabra
1978: Andalucía 40 años
1981: Mi cante a la esperanza
1982: Ama todo cuanto vive
1985: Cantes de ida y vuelta
1987: Puerta Ronda
1993: El viento solano
1994: Arte flamenco
1995: Recital Teatro Albéniz, 30 años de cante
1995: En el Albéniz
1997: El Flamenco vive
1997: A mi madre Remedios
2000: A Francisco
2002: La pureza del cante



©BOA Música

Al cante

2005: A mis soledades voy, de mis soledades vengo. Este último trabajo publicado es uno de los más relevantes, recogiendo letras de los principales poetas del Siglo de Oro español (Góngora, Lope de Vega –el título del álbum proviene de una poesía de este autor- Ruiz de Alarcón, Fray Luis de León, Calderón de la Barca, Tirso de Molina o Miguel de Cervantes).



Al cante

Esperanza Fernández, puro arte

La Mujer en el cante
(c) BBK — en Théâtre National
de Chaillot



Esperanza Fernández, versatilidad bucal

Una de las voces principales del cante flamenco. A sus inmejorables facultades, ya demostradas en innumerables conciertos, hay que sumar el extenso repertorio de Esperanza Fernández – desde la *seguiriya* más dramática a los tangos más canasteros-, así como su versatilidad a la hora de prestar su voz a estéticas musicales bien distintas.

Nombres como **Yehudi Menuhin, Rafael Frühbeck de Burgos, Mauricio Sotelo, Edmon Colomer, Rosa Torres Pardo, Angel Gil Ordoñez, Myrian Makeba, Enrique Morente, Noa, Edward Simmons, Juan de Udaeta, Rafael Riqueni, Kiko Veneno, José Miguel Evora** y formaciones como **Trío Accanto, Perspectives Ensemble (Nyc), Lim (Madrid), Orquesta Nacional de España, Orquesta de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Joven de Andalucía, The Wesleyan Ensemble of the Américas**, jalonan la carrera de Esperanza Fernández.

Al cante



**Esperanza
Fernández**



facebook.com/flamencoesperanzafernandez



Al cante



Esperanza Fernández

Su **versatilidad artística** la ha llevado a realizar conciertos en formaciones tan dispares como dúos, tríos, cuartetos, banda, jazz, big band, orquesta de cámara y sinfónica, etc.

Su **proyección internacional** ha alcanzado lugares como New York, París, Bergen, Lisboa, Tampere, Brasilia, Marrakech, Colonia, Bruselas, Roma, Toulouse, Connecticut, Tesalónica, etc.

Gitana nacida en el **barrio de Triana** que ha recibido la herencia flamenca en una familia de importantes cantaores, guitarristas y bailaores.

Esperanza Fernández lleva el flamenco en sus venas y tiene todo el futuro por delante.

Dotada de unas **privilegiadas condiciones** para cantar, de su garganta sale una delicada y preciosa voz que pone al servicio de su talento y que le permite interpretar distintos y variados estilos.

Al cante



Esperanza Fernández

Desde muy joven, inició la búsqueda de un lugar propio en el panorama del arte flamenco. A los dieciséis años se presentó ya por primera vez como **primera cantaora de un importante espectáculo: “Amargo” de Mario Maya.**

Y desde entonces ha protagonizado un continuo progreso, compartiendo escenario con artistas de la talla de **Paco de Lucía, Camarón de la Isla, Rafael Riqueni o Enrique Morente.**

Sorprende con su juventud del profundo conocimiento del flamenco tradicional. Pero a la vez, ha demostrado que no le tiembla la voz, ni las ganas para enfrentarse a nuevos retos, por complicados que parezcan.

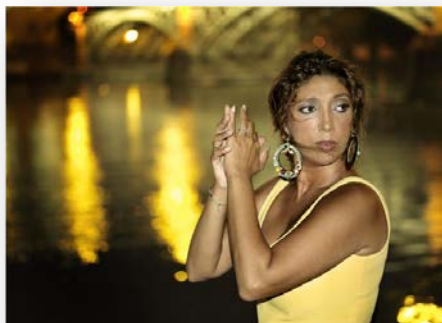
Su impresionante sentido del compás, su armonía, y temple, una voz rica en matices y una gran elegancia le permiten abrirse paso por los caminos más tradicionales del flamenco como en otras experiencias cercanas a la fusión, al mestizaje musical y al mundo clásico interpretando **“La Vida Breve”, “El Amor Brujo”, “Siete Canciones Españolas”** y participando

Al cante



**Esperanza
Fernández**

en la recuperación de la ópera “**Margot**” de Joaquín Turina (Teatro de la Maestranza de Sevilla 1999).



Al cante



**Esperanza
Fernández**

Premios:

- Premio Andalucía Joven Flamenco
- Premio Clara Campoamor
- Premio programa “El Público” por su Disco Recuerdos
- Tres Premios en la IX edición “Flamenco Hoy” de la Crítica Nacional de Flamenco por su disco Recuerdos :como mejor disco de cante, mejor productor y mejor guitarra de acompañamiento.
- Giraldillo del Cante concedido por la XV Bienal de Flamenco de Sevilla año 2.008
- Premio Al Andalus, 2009
- Premio Gitano Andaluz en la XII edición, 2.009
- Premio de Cultura Gitana 2014

Al cante

Discografia:

- El Amor Brujo con la Joven Orquesta de Andalucía (1995). Director: Juan Udaeta
- El Amor Brujo vers. 1915 - Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya (1996). Director: Edmon Colomer
- La Vida Breve con Orquesta y Coro del Teatro Lírico di Cagliari (2001). Director: Rafael Frühbeck de Burgos
- El Amor Brujo con la Orquesta Nacional de España (2001). Director: Rafael Frühbeck de Burgos
- Esperanza Fernández (B.M.G. 2001)
- Recuerdos, (DISCMEDI 2.007)
- Participación en la grabación de la Zarzuela Curro el de Lora de Francisco Alonso, interpretando el papel de Angustías con la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, dirigida por Juan de Udaeta RTVE Música 2.008.

Al cante



Al cante

Amalia Andújar, la juventud del cante



Amalia Andújar, cante puro clásico

Amalia Andújar nace en Santa Amalia (Badajoz). Procede de familia gitana y ya con 8 años, edad a la que se traslada a Madrid, comienza a despuntar. Con 14 años, recibe clases del *cantaor* **Talegón de Córdoba**. A los 16, con **Paco del Pozo** y con 17, de **Antonio Carrión**.

A través de Carrión conoce a **José Menese**, con quién aprenderá los diversos palos del flamenco.

El cante de Amalia Andújar es cante puro clásico, teniendo reminiscencias de **Antonio Mairena**, **Juan Talega**, **Pastora Pabón**, **Fosforito**, **José Menese**, **Chocolate**, **Fernanda de Utrera** o **La Perla**.

Al cante



Foto Fundación Cante de la Minas

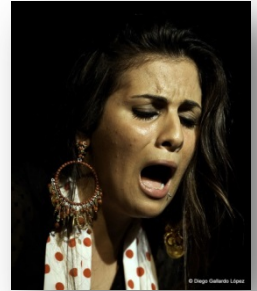


Foto de Diego Gallardo López

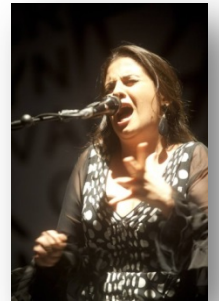


Foto Fundación Cante de la Minas

Dominadora de los cantes de compás y los cantes libres, Amalia Andújar tiene **sólo 20 años** y ya ha actuado en festivales de flamenco como los de Ceuta, San José de la Rinconada, Casa Patas de Madrid, Mairena del Alcor, Festival de Rivas – Vaciamañada, Peña Fosforito de Puertollano, Peña el Duende de Madrid o de Campillos de Málaga.

Ha sido finalista en el concurso de **Cante Flamenco de Mairena** del Alcor y semifinalista en el **Concurso Nacional del Cante de Las Minas de La Unión** (Murcia).

En la actualidad está preparando su primer trabajo discográfico con la producción del cantaor José Menese y el guitarrista Antonio Carrión.

Guitarras

Antonio Carrión



Antonio Carrión Jiménez, en sus comienzos Niño Carrión, es uno de los más importantes y trascendentes *tocaores* flamencos, para algunos el mejor.

Nació en Sevilla en 1964, de una buena tradición flamenca - hijo del cantaor Carrión de Mairena y sobrino nieto Cancuna, cantaor que compartió escenarios con **Antonio Mairena**-, hizo su primera grabación discográfica a los 13 años.

Sus participaciones discográficas han sido numerosas: José Menese, Curro Malena, Manuel Mairena, Chano Lobato o José Galán, a los que suele acompañar en sus actuaciones en el escenario.

También ha actuado con **Vicente Amigo**, **Carmen Linares** o **José Mercè**. A parte de sus galardones y reconocimientos concedidos por peñas e instituciones, posee el **Grammy Latino** al mejor álbum flamenco de **2002**, acompañando a Chocolate; Premio Nacional por la Cátedra de Flamencología de Jerez en 2008 y Giraldillo al Toque al acompañamiento

Guitarras

Miguel Ángel Cortés



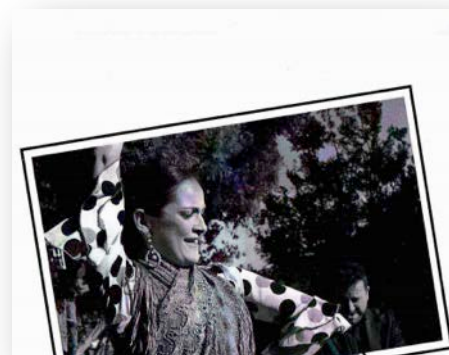
Nació en Granada el 26 de enero de 1972, en el seno de una familia de rancia estirpe de guitarristas.

En 1986 acompaña a grandes figuras del baile como: **Mariquilla, Manolete, Antonio Canales, Javier Barón y Juan Andrés Maya**, haciendo largas giras por Europa, Turquía, Estados Unidos y Japón.

En 1994 obtiene el primer **Premio del Certamen de Guitarra Paco de Lucía**. En 1995 colabora en la grabación del disco *Omega* de **Enrique Morente y Lagartija Nick** y hasta 1998 graba con **Paco Cortés, El Polaco y Estrella Morente**. A mediados de 1998 inicia su carrera en solitario con su disco *Patriarca*, donde mezcla toques clásicos con nuevas formas musicales.

Baile

Cuadro de baile de María González Dávila



Nace en Barcelona en 1983. Inicia sus primeras clases con 8 años en la **Peña Flamenca de Cerdanyola** con el maestro Pedro Antonio Collado. En 1998 se traslada a Granada, donde estudia junto a maestras del baile como Mariquilla y Maite Galán.

Amplia sus conocimientos en la Escuela José de la Vega, en Barcelona, y aprende danza clásica y española. El flamenco lo aprende con Manuel Núñez, Merche Esmeralda, La Chana o Farruquito. Junto al ballet de José de La Vega, realiza diversas actuaciones en Cataluña, adquiriendo una gran experiencia sobre los escenarios.

Tras un año en Tenerife, con la compañía **Al Andalus Tenerife**, enfoca su carrera profesional en dar a conocer un proyecto más personal.

Actualmente compagina sus actuaciones, con clases particulares y su incorporación a la **Casa de Andalucía de Cerdanyola del Vallès** busca aportar renovación a los cuadros de baile de una de las entidades con más solera de Cataluña.

+Info

Más información

Dinàmic Comunicació

Laia Marsal – laia@dinamiccomunicacio.com - 691 444 121

Lola Beltrán – lola@dinamiccomunicacio.com - 678 967 349

Fina Soler – finas@dinamiccomunicacio.com -656 84 97 10

Valencia, 359, 6-1

08009 Barcelona

93 150 49 89